**ЦЕРКОВЬ ВХОДА ГОСПОДНЯ В ИЕРУСАЛИМ В КРАСНОЙ СЛОБОДЕ**

Входо-Иерусалимская церковь по праву считается самой красивой в Верее и заслуживает отдельного внимания. Она расположена в живописном месте, на обрывистом берегу реки Протвы и окружена вековыми деревьями. Этот храм относится к древнейшим памятникам города.

Подлинная история возникновения монастыря неизвестна. Изначально это была деревянная церковь, которая в последствие стала каменной. Известен текст закладной доски слева от входа в храм. Она гласит, что историю храм начал, как собор Спасского мужского монастыря, построенного кирпичом в 1677-1679 годах. По традиции монастырь располагался неподалеку от города и играл роль крепости на подступах к Верее.

Церковь двухуровневая и имеет кубическую форму, увенчанную пятью главками. Нижний придел более поздней постройки, главный верхний - имеет куполообразный свод без всяких опор. С запада в церковь ведет открытое каменное крыльцо с верхним и нижним рундуками на кувшинообразных столбах. Особо интересна примыкающая с северо-запада восьмигранная колокольня, столп которой украшен муравлеными изразцами.

Монастырь просуществовал почти 100 лет, после чего в 1764 году Екатерина II его упразднила, как малоимущий. Перед упразднением монастыря, храм пришел в ветхость. Правда церковь все еще была действующей. Но так как Входо-Иерусалимская церковь была в стороне от города, где шло активное строительство и реставрации церквей, этот храм пришел в запустение. Здания на территории монастыря отсырели, подразрушились и требовали серьезной реставрации.

Работы по реставрации Входо-Иерусалимская церкви проводились в конце 19 века и продолжались до начала 20 века. В 1882 году на колокольне установили 6 колоколов. В 1885 году был сделан общий ремонт и покраска. Южное крыльцо и лестница, поднимавшаяся вдоль фасада, пришла в негодность и их разобрали. В 1905 году расписали стены храма и построили солея с мозаичными полами, был сделан новый метлахский пол, растесаны проемы подклета и нижнего яруса храма. В процессе ремонта была изменена форма глав, поставлены железные кресты, сделано металлическое покрытие, убраны карнизы барабанов, заложены арки западного крыльца, заложен выход из колокольни на галерею, старый колокол пошел в перелив. Эти изменения хорошо видны на фотографии храма 1912 года.

Не смотря на глобальный ремонт, церковь все же была закрыта в 1934 году. Была уничтожена роспись, и лишь малая их часть дожила до наших дней. Богатейший иконостас и церковная утварь были реквизированы. Чуть позже разрушили алтарь.

После закрытия церковь использовалась в хозяйственных целях. В 30-х годах в здании храма размещалась ветлечебница. До Великой Отечественной Войны (1941-1945 гг.) на территории располагался пионерлагерь одного из московских предприятий. В годы ВОВ от разорвавшегося снаряда храм серьезно пострадал.

В 1960 году церковь частично отреставрировали, как памятник архитектуры 17 века. Здание было покрыто тесом, главы - лемехом, установлены деревянные кресты, отреставрировано западное крыльцо, его лестница, некоторые оконные проемы, парапет и арки пролетов, цоколь, карнизы барабанов. Но из-за недостатка финансирования не достроенная церковь снова была заброшена. В таком вот виде храм простоял долгое время, что привело его к ужасному аварийному состоянию.

С 2000 года Входо-Иерусалимский храм передали православной общине, и снова началась его реставрация, на этот раз основательная. Вновь созданы иконостасы и киоты. Восстановили угловые башни, крепостные стены, оба крыльца и галерея, отреставрирован дом причта, установили новые медные главки, на самом верху колокольни помещены все вновь отлитые колокола.

В марте 2012 года в храме состоялось торжественное освящение восьми колоколов для колокольни.

Сегодня Церковь Входа Господня в Иерусалим в Красной Слободе - это безумно красивый храм с благоустроенной территорией, на которой расположена церковная лавка, детская площадка, а рядом с храмом живописный спуск к роднику. Так же на территории храма есть старинное кладбище, надгробья памятников можно увидеть и сейчас.

Церковь относится к древнейшим памятникам Вереи и является памятником федерального значения.

Престолы

В главном верхнем храме

 Входа Господня в Иерусалим

В нижнем храме:

 Покрова Пресвятой Богородицы

Святыни

 Статуя Святого Николая Верейского

**ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ЗАРЕЧЬЕ**

Помимо основных достопримечательностей Вереи, эта церковь очень часто попадает в объективы фотоаппаратов, как профессионалов, так и любителей. Дело в том, что Богоявленская церковь находится в центре Заречья, на которое открывается потрясающий вид с горы Верейского Кремля.

В 1673 году на этом самом месте стояла деревянная церковь, названная в честь святых Косьмы и Дамиана. Деревянная постройка сильно обветшала, и в 1777 году вместо этой церквушки был возведен новый кирпичный храм в стиле барокко.

В 1781 году церковь была освящена в честь Святого Богоявления с приделом в честь святых бессребренников и чудотворцев Косьмы и Дамиана. С 1782 по 1786 года была возведена кирпичная колокольня, которую так же освятили.

Храм представляет из себя бесстолпное здание типа «восьмерик на четверике» с ярко выраженной ярусной композицией. Основное строение связано с трёхъярусной шатровой колокольней и небольшой низкой трапезной.

Церковь была закрыта в конце 1930-х. Во время Великой отечественной войны храм сильно пострадал. Пол храма был разобран.

В 1967-1969 годах обветшавший храм реставрировали, но не доделали до конца.

Лишь в 2004 году, когда Богоявленскую церковь отдали православному приходу, она открылась. В период 2004-2007 года Церковь Богоявления Господня отреставрировали. Храм был оштукатурен внутри и снаружи, и по¬белен. Полностью заменили кровлю, установили новые главки и кресты. Заменили оконные рамы и установлены новые двери. В трапезной сделали новый пол, который выложили плиткой. Проведено электричество, газ и отопление. Закрывающие храм старые деревья удалили, а территорию огородили металлической оградой. На колокольню подняли 7 колоколов. Придел святых Косьмы и Дамиана обрел новый иконостас, также облагородили иконостас центрального Богоявленского Алтаря.

На Богоявленской церкви вывешены 2 таблички. Одна табличка гласит:

«Богоявленская церковь (что в Заречье) с приделом святых бессребренников и чудотворцев Косьмы и Дамиана, в Риме пострадавших. Построена на средства купца М.Е. Седельникова в 1777 году. Освящена в 1781 году.»

Вторая табличка:

«В этом храме служили священномученик Леонид Прендкович и мученик Алексий Серебрянников, принявшие смерть за Христа в годы гонений на православную веру (Память святых совершается 13 октября)».

В декабре 2011 года была организована воскресная школа. Детям рассказывается об основах веры, о значении и смысле православных праздников и обрядов. С ребятами проводят развивающие занятия и совершаются паломнические поездки.

Церковь является объектом культурного наследия и памятником регионального значения.

Престолы

 Главный Богоявления Господня;

 Предельный Святых Косьмы и Дамиана.

Святыни

 Икона Божией Матери "Неупиваемая Чаша";

 Частицы мощей: Свт. Ианна Милостивого, Сщмч. Фаддея Тверского, Свт. Феодосия Черниговского, Прп. Иисуса Анзерского, Вмч. Пантелеимона, Прп. Лаврентия Черниговского, Прп. Алексия - человека Божия, Прп. Михаила Малелеина, Прп. Серафима Саровского, Прав. Алексия Бортсурманского, Мч. Трифона, Прав. Иоанна Кормянского.

Настоятель-священник

Валерий Николаевич Веселов

Тел.: +7 965 371-94-26 – Отец Валерий

Адрес: Московская обл., Наро-Фоминский р-н, г. Верея, ул. 19 Января, д. 2 (Заречье)

<http://www.hram-bogojavlenija.prihod.ru/>

**ХРАМ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ ЦАРЯ КОНСТАНТИНА И МАТЕРИ ЕГО ЕЛЕНЫ**

Константиноеленинская церковь - это не менее старый и известный Храм в Верее, посвященный святым равноапостольным царю Константину и матери его Елены. Долгое время стоял в запустении и разрухе. Сегодня предстает перед нами во всей своей красоте.

Первые упоминания об этой церкви относится к началу 17 века, когда храм был деревянным. Позже эта церковь была сожжена неприятелем, а на кладбище, что рядом, продолжали хоронить. Место сгоревшей церкви оставалось пустым вплоть до 1686 года, когда на этом месте возвели снова деревянную церковь.

В 1732 году рядом с холодной, построили теплый храм. Но и он простоял недолго. В 1751-1753 годах деревянные постройки храма сгорели дотла. И снова с 1759 году ЦареКонстантиновскую церковь отстраивают и освящают.

По документам в замен деревянного, каменный храм возвели в 1798 году. Однако надпись на освященных антиминсах говорит о таких датах, как 1780 и 1816 года.

Композиция храма традиционна – по оси восток-запад располагались прямоугольная алтарная апсида с выступающим посредине полукружием, архитектура храма - восьмерик на четверике. Непосредственно к храму примыкала небольшая трапезная, рядом с ней - трехъярусная колокольня. По стилю можно определить как смесь барокко с ранним классицизмом. Стоит обратить внимание на то, как храм расположен по отношению к застройке улицы - наискосок. Город был перепланирован в конце 18-го века, а храм как стоял, так и стоит на прежнем месте.

Окончательному внутреннему устройству Константиноеленинской церкви помешала война 1812 года. Церковную утварь удалось спасти. В течение нескольких лет богатые купцы жертвовали храму уникальные церковные и ризничные вещи, древние богослужебные книги и другие ценности. В 1908 году церковь капитально ремонтировали. Стены храма были расписаны фресками, алтарь имел одну апсиду. Следы настенной живописи сохранились до сих пор. Храм был богато украшен и поэтому именно тут чаще, чем в других храмах происходили венчания.

В 1922 году, во времена Советской власти из церкви были изъяты многие ценности, в основном из серебра. Церковь была закрыта.

В года Великой Отечественной Войны, когда Верея была оккупирована немецко-фашистскими захватчиками, в церкви содержались пленные красноармейцы.

В послевоенные годы в церкви была расположена городская электростанция. Электростанцию закрыли, храм же стоял в запустении и разрушался.

В 2004 году образовалась приходская община, церковь начали восстанавливать. После начала восстановления церкви около ограды был обнаружен тротуар из цветного кирпича – это единственный подобный тротуар в Московской области конца 18 – начала 19 веков. Также от старой церкви сохранились каменная с металлической решеткой ограда и ворота, которые восстановили. Около церкви сохранилось старое кладбище.

В результате реставрации Храм святых равноапостольных царя Константина и матери его Елены полностью восстановили. Сейчас регулярно проводятся службы.

Храм является объектом культурного наследия и памятником регионального назначения.

Рядом с храмом Константина и Елены сохранилось здание усадьбы купцов Тарасовых (19 в.).

Престолы Святых равноапостольных царя Константина и матери его Елены.

Настоятель-священник

Владимир Алексеевич Лукьянов

Тел.: +7 903 280-55-54 - Отец Владимир

**ЦЕРКОВЬ ИЛИИ ПРОРОКА**

На протяжении нескольких десятилетий, Ильинская церковь была фактически единственным действующем православным храмом в Верее. Пока остальные церкви города находились в полуразрушенном состоянии и не функционировали, Церковь Илии Пророка принимала всех верующих. Поэтому этот храм очень почитаем и любим.

История у Ильинской церкви, как и у всех храмов Вереи, богатая. Первое упоминание относится к 1625 году, когда на месте каменной - стояла деревянная церковь, а при ней было церковное кладбище. Позже рядом с холодной церковью построили теплую - во имя Казанской Богородицы.

Во время Смуты храм сильно пострадал и был восстановлен лишь в 1692 году.

В 1722 году в связи с тем, что обе церкви стали ветхими, возвели кирпичный храм в стиле раннего классицизма с чертами барокко. А в 1803 году капитально перестроили. Это двухуровневая бесстолпная церковь на подклете с небольшой трапезной и трехъярусной колокольней, четверик верхнего храма увенчан пятью главами. Нижний храм – теплый, во имя Казанской Божьей Матери, верхний - холодный, во имя пророка Ильи. Церковь была оснащена богатыми иконостасами и иконами, на стенах была фресковая живопись.

В 1937 году при Советской власти храм закрыли, а богатейший иконостас и церковная утварь реквизировали. Строение использовалось в хозяйственных целях.

Послевоенные годы в 1947-1948 Ильинский храм был восстановлен силами прихожан и с тех пор является действующим.

Так как Церковь Илии Пророка стояла без богослужений всего 10 лет, в нем сохранились интерьеры. В нижнем уровне находится иконостас, конца 19 - начала 20 века. В главном, верхнем, храме помещается классический иконостас, времен перестройки церкви в 1803 года. В Ильинской церкви также есть духовная библиотека.

В последние десятилетия в храме многое изменилось. Церковь была обнесена металлической оградой, покрашен фасад, заменили оконные рамы, построена газовая котельная, проведен водопровод, благоустроена территория. А в 2000 году на Ильинской церкви обновили купола.

Храм является объектом культурного наследия и памятником регионального назначения.

Престолы Казанской Божьей Матери; Пророка Ильи.

Святыни Икона священномученика Иллариона, архиепископа Верейского с частицей святых мощей;

 Икона священномученика Петра Пушкинского с частицей святых мощей (настоятеля этого храма с 1914 по 1937 года).

Настоятель-священник

Протоирей Владимир Пантелеймонович Плешинец

**СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ**

Верея – один из основных центров старообрядчества в Подмосковье. К удивлению многих приезжих, именно тут находится Покровская церковь старообрядческой общины.

Жестокие гонения на православных после реформы патриарха Никона вынудили старообрядцев скрываться и существовать практически в подполье. В 18-19 веках притеснения на староверов ослабились, и им было разрешено строить часовни, не имеющие алтарей для служения литургии. Поэтому старообрядцы либо открывали тайные моленные, либо, по мере возможности, строили небольшие церкви, называя их часовнями.

Как говорят предания, еще до 1812 года на месте каменной Покровской церкви стояла деревянная моленная. Записей, когда была она построена, не сохранилось. Возможно потому, что когда в Верее был пожар, он уничтожил почти все деревянные постройки в центре, в том числе и эту часовню.

В 1814 году купцы-старообрядцы построили новую каменную часовню, которую мы можем наблюдать сегодня. Не очень заметная постройка, скорее похожая на простой дом, была расположена среди жилых домов, в глубине одного из центральных кварталов. 0Храм представляет из себя небольшое одноэтажное здание. На часовню даже не возвели креста.

Зато внутри дома все было сделано так, как и должно быть в настоящей церкви. Строение было разделено на три части: алтарь, храм для молящихся и притвор. Поставлен был иконостас, а в алтаре - престол. В середине 19 века было приобретено неоценимое сокровище: Животворящий Крест Господень с 69 частицами мощей святых угодников.

С 1894 по 1897 года был произведен ремонт храма с переделкой иконостаса.

А в 1905 году была дана свобода старообрядцем иметь священников и открыто совершать богослужения. В 1908 году на храме были поставлены глава и крест. И в этом же году построили колокольню. В 1909 году были приобретены семь колоколов.

В 1910-1911 годах был построен дом причетников на Ново-Можайской улице (ныне - 1-я Советская) и врата.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы каким-то чудом миновали всеобщие репрессии против церквей, и он фактически не переставал действовать в советское время. Со времени постройки храма внутренняя отделка практически не претерпела изменений. В интерьере храма сохранилась внутренняя отделка 19 века.

Старообрядческая община Вереи относится к самым устойчивым общинам и имеет давние связи с Преображенской и Рогожской московскими общинами.

Церковь является объектом культурного наследия.